

Luigi Pirandello: Jindřich IV.

Divadlo Na Vinohradech, 5.3.2014 v 19,00

V osamělé vile v italské Umbrii nalezneme pokoj zařízený jako trůnní síň císaře Jindřicha IV. na jeho sídle v Goslaru. Před více než dvaceti lety zde při karnevalu, jehož součástí byla i jízda na koních v historických kostýmech, spadl jeden z účastníků z koně. Úder do týla způsobil, že splynul s postavou, již si pro maskarní vyvolil. Stal se německým císařem Jindřichem IV., vedoucím boj s papežem Řehořem VII. a chystajícím se k pochodu do Canossy. Od té doby je uvězněn ve své představě, vzdálen 900 let od našich dnů, a čtyři najatí komedianti hrají mu den co den dvořany z 11. století. Jednoho dne však před domnělého Jindřicha IV. předstupuje delegace v dobových převlecích, aby ho z jeho šílenství vyvedla... Jindřich IV. patří k nejslavnějším hrám italského dramatika a prozaika Luigiho Pirandella (1867–1936), nositele Nobelovy ceny za literaturu. Představuje nejen vrchol autorovy dramatické tvorby, ale zároveň i vrchol moderního světového dramatu vůbec. Pomocí důmyslného zrcadlení současných postav s postavami historickými odkrývá Pirandello s až detektivní gradací složitý milostný trojúhelník, na jehož pozadí získává původní jednoznačná lékařská diagnóza stavu „šilencova“ povážlivé trhliny... Mimoděk nás pak přivádí k otázkám masky a tváře, identity a věrnosti sobě samému.

Nasazení Jindřicha IV. v hlavní roli s Jiřím Dvořákem na repertoár je dalším z velkých návratů k „rodinnému stříbru“ Divadla na Vinohradech. Ostatně, v inscenaci Václava Hudečka z roku 1967 s nezapomenutelným Milošem Kopeckým hrál Otakar Brousek st. tutéž roli, kterou po šestačtyřiceti letech ztvární v novém nastudování Otakar Brousek ml.

Premiéra: 20. 12. 2013

www.divadlonavinohradech.com

